



LES VENGEURS

LE FLOWER KILLER

Inspirée de la célèbre série Chapeau melon et bottes de cuir



Une pièce policière **humoristique**
de
Jennifer Moret et Carlos Lafuente



SOMMAIRE



LA PIECE

**UNE ENQUETE POLICIERE INSPIREE
PAR LA CELEBRE SERIE CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR**

LA SCENOGRAPHIE ET LES COSTUMES

LES PORTEURS DU PROJET

LA COMPAGNIE



LA PIECE

Emmy Perle et Joe Speed sont chargés d'enquêter sur la mort mystérieuse de plusieurs pervenches. Au cours d'une enquête haletante, drôle et écolo, ils vont mettre à jour un gigantesque complot destiné à déstabiliser le pays...



UNE ENQUETE POLICIERE

INSPIREE PAR LA CELEBRE SERIE CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

Pour la petite anecdote....

par Jennifer Moret et Carlos Lafuente

L'idée d'écrire une pièce policière en s'inspirant de la célèbre série télévisée anglaise **Chapeau melon et bottes cuirs** nous est venus lorsque nous jouions tous les deux **Le plaisir de rompre** de J. Renard. Nous étions dans les coulisses du théâtre, en train d'enfiler nos costumes lorsque l'image que nous a renvoyé le miroir de la loge était celle **John Steed** et **Emma Peel**. L'idée de **Chapeau de Paille et de bottes en caoutchouc** venait donc tout juste de commencer à germer dans nos esprits respectifs.

Du fait de cette ressemblance, nous nous sommes donc intéressés tous les deux un peu plus à la série. Après le visionnage de 22h50 de DVD chacun et quelques semaines à potasser tous les bouquins retraçant l'historique de la série, nous avons enfin trouvé ce que nous cherchions :

Ecrire une pièce policière avec une intrigue inédite mais proche de celles que propose la série .

Pour relever ce challenge, il nous a fallu affronter deux difficultés majeures: Ecrire une histoire avec des personnages qui soit au niveau des épisodes de la série et rendre la série datant d'une quarantaine d'années accessible à un publique assez large (de 20 à 70 ans).



L'écriture de l'intrigue

Pour créer notre intrigue policière inédite nous nous sommes inspirés d'un épisode clé et très populaire de la série : **Le Retour des cybernautes**. Dans cet épisode, Paul Beresford, ce méchant très ami avec nos deux vengeurs John Steed et Emma Peel, fait enlever les meilleurs scientifiques pour venger la mort de son frère, feu le docteur Armstrong. Tenant comme responsable de la disparition de son frère les deux *Avengers*, il programme grâce à son cybernaute leur élimination ...

L'épisode débute par l'enlèvement d'un brillant scientifique. Dans le salon de Paul Beresford, le téléspectateur apprend que John Steed et Emma Peel enquêtent sur cette disparition mystérieuse. Très rapidement, ils découvrent que plusieurs scientifiques de grande renommée ont également été kidnappés. Mais qui est responsable de ces enlèvements et pourquoi ? A la manière de **Columbo**, le public découvre que le responsable n'est autre que Paul Beresford.

Des enlèvements rendus possible grâce au cybernaute inventé par son frère décédé. Le but ultime de ces kindappings est de pousser ces hommes de sciences à trouver un mécanisme machiavélique pour tuer avec beaucoup de lenteur et de souffrance John Steed et Emma Peel.

Le retour des cybernautes a la particularité par rapport à d'autres épisodes de la série de dévoiler très rapidement le méchant de l'intrigue et ses motivations. Des motivations extrêmes cruelles puisque Paul est prêt à tuer quiconque se mettrait en travers de son chemin (des scientifiques, un notaire...). Cette épisode est également basé sur l'écriture de différentes scènes de séductions entre Paul et Emma qui mettent à mal la jalousie de John Steed.

Notre enquête policière **Le flower Killer** se base sur les mêmes ficelles dramatiques. La pièce débute par le meurtre d'une contractuelle qui décède après avoir ouvert son courrier. Plus tard, dans le salon de Déville (personnage équivalent de Paul Beresford) , Joe Speed et Emmy Perle (nos deux Advengers) enquêtent sur cette mort mystérieuse. De la même manière que dans la série, ils découvrent que trois autres meurtres de contractuelles ont été commis. Ils décident d'aller au Ministère interroger le responsable des pervenches pour essayer d'en savoir plus sur le décès de ces "trois jolies fleurs"...

Dans notre pièce, comme dans **Le retour des cybernautes**, le spectateurs découvrent assez rapidement qui est le responsable de ces trois meurtres. Il s'agit de Déville; un homme machiavélique, qui à l'aide d'un scientifique fort brillant mais un peu "neuneu", Andros, met au point une encre d'imprimerie empoisonnée destinée à tuer toute personne travaillant pour le trésor public.



Bien que sa vengeance envers les services fiscaux soit des plus ingénieuse, elle n'est cependant pas dénuée d'erreurs . Des erreurs qui pousseront Déville a inventé un autre stratagème (un parfum empoisée) pour assouvir sa vengeance. Comme dans la série, notre méchant ne reculera devant rien pour atteindre son but . Emmy Perle et Joe Speed , devenant eux aussi des véritables obstacles à son projet, il envisagera également de les éliminer.

Les scènes de séduction sont elles-aussi au rendez-vous. Déville , comme Paul, fera une cour empressée à Emmy ... Mais pas que ... !

Si **Le retour des cybernautes** nous a inspiré, l'idée d'utiliser une encre empoisonnée, l'utilisation d'un parfum mortel nous vient d'un autre épisode: **La poussière qui tue**. Dans cet épisode, une substance chimique tue toutes formes de vies.

Un autre épisode très populaire aujourd'hui chez les fans de la série mais qui, à l'époque, faisait scandale nous a également soufflé quelques idées. Il s'agit de l'épisode **Le club de l'enfer**. Dans cet épisode, John Cartney, sous la couverture de son club de l'enfer, organise des farces puis des complots qui visent à faire sauter le gouvernement. C'est cet épisode très sexy qui nous a inspiré les motivations de notre méchant Déville: Sous la couverture d'un



jardin potager bio, il met au point d'abord une encre empoisonnée puis un parfum aux propriétés mortelles afin de s'attaquer au gouvernement et à l'administration fiscale.

De plus, cet épisode est également à l'origine de l'humour sexy de notre pièce.

Structurellement, chaque épisode des **Advengers**, se terminait par un épilogue humoristique. Dans **Les vengeurs**, nous avons gardé cette petite fin amusante.

Les personnages

Dans l'écriture des personnages de notre intrigue policière, là encore, nous sommes restés fidèles à la série.

Les deux enquêteurs **Emmy Perle** et **Joe Speed** possèdent les mêmes caractéristiques que Emma Peel et John Steed. Emmy est une femme mariée, très scientifique dans l'âme qui résout ses enquêtes avec élégance et avec un bon jeu de jambes pour mettre à mal ses ennemis. Joe Speed, quant à lui, résout ses énigmes également de façon élégante, polie et suave, faisant preuve d'un flegme inaltérable et d'un humour très britannique. Comme dans la série, ce couple oscille entre amitié et relation amoureuse platonique.

Déville, notre méchant, est un mixte entre les personnages de John Cartney et Paul Beresford. Il est bel homme, charmeur, séducteur mais surtout machiavélique. Tous les procédés sont bons pour atteindre son but.

Les autres personnages comme **Andros**, **le docteur poulet**, le ministre **Mickeal Mac**, la très sexy **Melle Malibu** nous ont été inspirés par les différents personnages que nous pouvons croiser dans Chapeau melon et bottes de cuir c'est-à-dire: des scientifiques brillants, des membres du gouvernement britannique, des secrétaires très pulpeuses un peu bécasse et différents personnages appartenant à la haute bourgeoisie britannique.

L'humour

La seconde difficulté que nous avons à relever pour notre pièce était de rendre notre enquête policière inspirée par une série datant d'une quarantaine d'années plus actuelle et accessible au plus grand nombre. Pour ce faire, nous avons misé sur l'humour. Mais c'est également sur ce point-là que nous nous écartons de la série.

Chapeau melon et bottes de cuir possède un côté léger et décalé très caractéristique de l'humour anglais. Nous avons gardé cet humour grâce au décalage qui se manifeste, comme dans la série, par des réactions très détachées des deux protagonistes face au danger. Mais nous l'avons fait en utilisant des mots d'esprits en référence à la culture française : **Mort aux cons... vaste programme** ou bien encore **Vous n'avez pas le monopole du cœur**.

Afin que la pièce puisse atteindre le plus grand nombre, nous avons exacerbé un humour plus français qui utilisent différents types de ressorts:

- le comique de situation
- les quiproquos
- les jeux de mots
- des personnages secondaires caricaturaux
- des références à d'autres séries télévisées
- l'utilisation de publicités entrées dans la mémoire collective.

Bien que cet humour ne se retrouve pas dans la série, il se mêle cependant très bien avec l'intrigue policière que nous avons créée.



LES VENGEURS



LA SCÉNOGRAPHIE ET LES COSTUMES

La scénographie

Pour résoudre leur enquête Emmy Perle et Joe Speed naviguent à travers différents lieux: bureau de ministres, salon british, laboratoire de scientifiques...

Afin de rendre possible ce passage d'un lieu à un autre, nous souhaitons créer une scénographie avec un décor unique ouvert en U et décoré de façon relativement neutre. Un totem à plusieurs facettes monté sur un système de rotation mécanique et positionné coté cour indiquera dans quelle pièce se déroule la scène (salon, laboratoire, etc...) . La création lumière sera également un élément important pour identifier les lieux où se déroulent l'action. Il y aura autant d'ambiance lumière que de lieux. Le mobilier, quant à lui, changera et aidera le spectateur à se projeter.



Les costumes

Concernant les costumes de nos personnages, nous souhaitons être conforme à la série et garder le côté sixties qui caractérise Chapeau melon et bottes de cuir. Combinaison moulante ou robe courte avec des bottes pour les dames et costumes trois pièces et cravates pour les hommes. Sans oublier pour notre cher Speed son chapeau melon sur la tête, sa fleur rose à la boutonnière et son parapluie accroché à son bras.

LES PORTEURS DU PROJET



Carlos Lafuente

auteur et comédien

Ni chanteur, ni terroriste, malgré son prénom!

SA VIE, SON PARCOURS

Plus jeune, il était passionné par les chiffres et la compta. Et ceci l'a conduit à rentrer dans une banque afin d'adorer les Dieux de la Finance ! A cette époque, il s'adonnait avec volupté à des rituels sadomasochistes, prenant du plaisir à ouvrir et fermer des livrets A.

Une crise... boursière l'a remis sur le droit chemin. Il a alors choisi une situation moins palpitante mais beaucoup plus stable, celle de comédien mais surtout d'auteur.

Il a son actif deux pièces de théâtre (*Le palier et Même les hivers peuvent être orageux*), deux web-série (*A vos postes et Aggravation d'un état chronique*), un film (*Nouveau départ*) et à son passif des heures et des heures passées à potasser les saintes écritures des nababs d'Hollywood (*McKee, Truby,...*).

SON STYLE, SON CARACTERE

« Indescriptible de démente géniale », voilà ce que dit de son style son maître, qui s'y connaît puisqu'il a décortiqué dans son labo tous les chefs d'œuvre de Louis de Funès.

Quant à son caractère, une formule le résume parfaitement « avenant au contrat ». Avenant parce qu'il est sympathique. Et au contrat car c'est un homme de parole (*dans tous les sens du terme*).

CE QUI VA LUI ARRIVER

Son association avec Jennifer, surnommée la lionne flamboyante (non elle n'est pas blonde !), va les propulser dans la lumière et leur permettre de d'écrire succès sur succès pour le plus grand bonheur de leurs producteurs (et de leurs parents !)

Jennifer Moret

auteure, comédienne et chanteuse Mezzo-Soprano

Ni fromagère, ni chanteuse de la Star - ac malgré son nom et son prénom! Et encore moins Lopez...

SA VIE, SON PARCOURS

Après avoir disséquée des cafards et autres animaux répugnants à l'Université de Pierre et Marie Curie et jonglée avec pleins de petits atomes radioactifs, c'est plutôt des études de bio-chimie théâtral qu'elle a décidé de poursuivre au conservatoire du 20^{ème} arr. de Paris. La tête complètement brouillée par la radioactivité, elle devient une molécule totalement instable et hyperactive : comédienne et auteur. Elle a à son actif l'écriture de 5 pièces de théâtre (*dont deux qui ont été jouées*), trois court-métrages (*dont deux qui ont été tournés*), deux web-séries, et à son passif des heures et des heures passées à potasser des livres de partitions de musique afin de trouver la ritournelle qui lui permettra d'obtenir la clé (de sol) du 7^{ème} ciel.

SON STYLE, SON CARACTERE

« Un transsexuel blasé », voilà ce que disent ses camarades de classe afin de mieux décrire cette petite femme à la voix plus grave qu'un homme et aux talons hauts ayant toujours l'air d'avoir cet air de clown triste.

Quant à son caractère, une formule la résume parfaitement « Femme de tête ». Femme parce que, contrairement à ce qui a été dit ci-dessus, il s'agit bien d'une femme. Et « de tête » car, très volontaire, elle mène toujours ses affaires avec une main de fer (Messieurs, allez tout de suite vous rhabiller !)



CE QUI VA LUI ARRIVER

Son association avec Carlos, surnommé le franco-espagnol à la tête bien pleine (et oui ! il s'agit bien d'un espinguin sans accent!), va les propulser dans la lumière et leur permettre de d'écrire succès sur succès pour le plus grand bonheur de leurs producteurs (et de leurs enfants... qu'ils n'ont pas !)



JM Productions ... Le divertissement qui amène à la culture.

Créée en 2008, cette compagnie de théâtre a pour but la création et la diffusion de spectacle vivant. Sa ligne de conduite est de faire un théâtre populaire et divertissant mais exigeant qui amène à la culture et à la découverte du théâtre. Elle soutient des textes de jeunes auteurs contemporains mais aussi en actualisant le théâtre classique ; proposer une relecture des textes du répertoire afin de les faire découvrir ou redécouvrir au plus grand nombre.

Elle a aussi pour objectif de mêler dans un même spectacle plusieurs disciplines artistiques : musique, chant et danse... !

En parallèle de ces activités de créations et de diffusions, elle développe avec la mairie de Saint-Ouen différentes actions culturelles pour permettre l'appropriation par tous et partout des contenus artistiques et des pratiques culturelles.

LA COMPAGNIE

Avec ses trois créations actuellement en production , ***Les vengeurs - le flower killer*** , ***Les petits contes de la Crypte*** et ***Betty***, JM Productions souhaite développer une thématique autour du thriller en s'inspirant des séries télévisées et du cinéma.

Contact:

JM Productions: 25, rue Jule Verne 93 400 Saint Ouen

Siret: 814 126 108 00020

APE: 9001Z

Licence: 2 - 1116429

Mail: jmproductions1979@gmail.com

Téléphone (porteur du projet - Carlos Lafuente): 06 17 74 84 37

Téléphone (chargé de productions): 06 63 27 44 20

Site: www.jmproductions.website

